

But de cette Fiche de travail : découvrir les différentes catégories d'habitants des villes au Moyen Age (après le XII^e siècle).

Tu dois choisir un personnage imaginaire parmi ceux représentés ci-dessous, compléter un texte à son sujet et, si tu es volontaire, le présenter par oral aux autres élèves de la classe.

Personnage n° ① : Michel Langellet, pauvre.



Au XIV^e siècle, le nombre de pauvres se multiplie en Europe occidentale pour plusieurs raisons.

L'augmentation continue de la population depuis le XI^e siècle a eu une conséquence négative car le nombre de terre est devenu insuffisant pour nourrir toutes les bouches. Les paysans affamés sont allés vers les villes pour y mendier de la nourriture. Dans les villes, des hôpitaux appelés des hôtels-Dieu, tenus par des religieux, accueillent les malades et les pauvres. De plus, des aumônes sont données aux pauvres lors des fêtes religieuses.

Au XIV^e siècle, la situation s'aggrave : les famines, la Guerre de Cent ans et surtout la peste* créent une misère sans précédent. Lors des guerres, les soldats pillent les fermes et volent le bétail. De nombreux paysans tombent dans la misère.

Les pauvres sont les plus touchés par les maladies et surtout la peste, car en cas d'épidémie, ils ne peuvent pas fuir rapidement et ont souvent nulle part où aller. Puis, lorsqu'ils partent, ils sont souvent déjà infectés, apportant avec eux la terrible maladie. Ainsi, les villes cherchent à se débarrasser d'eux.

Les villes réfléchissent au problème de la pauvreté et offrent des solutions d'accueil. L'hébergement de cette masse de pauvres se fait en dehors des villes. On les loge dans des établissements en fonction de leur misère, les pauvres avec les pauvres, les malades avec les malades, les infirmes avec les infirmes... Désormais, les pauvres sont mis à l'écart, et par conséquent, mal considérés.

* Peste : infection des poumons très contagieuse qui entraîne presque toujours la mort.

Recopie le texte suivant sur ton cahier et complète-le grâce au document ci-dessus :

Je m'appelle Michel Langellet. Je suis devenu pauvre car ... Je vis en ville car ... Mais les habitants des villes veulent me mettre à l'écart car

Personnage n° 2 : Paulin Mignardier, artisan.



Les artisans sont très nombreux et très variés au Moyen Age : boulangers, épiciers, tanneurs, forgerons, maçons, orfèvres, menuisiers, barbiers, tapissiers, cordonniers, etc.

Ils travaillent dans des ateliers ou des boutiques ouverts sur la rue. Dans chaque atelier, un patron artisan appelé un *maître* emploie quelques ouvriers salariés (appelés les *compagnons*) ainsi que des apprentis. L'apprentissage dure de longues années. Pour devenir maître, il faut montrer son savoir-faire en réalisant un chef-d'œuvre, c'est-à-dire un ouvrage très difficile à réaliser. Un maître transmet ses secrets de fabrication à ses compagnons.

Les artisans et commerçants sont organisés en corporations* qui encadrent le travail par des règlements stricts précisant les horaires de travail, les salaires et la localisation des activités dans les villes (les professions sont regroupées par quartiers). Chaque corporation exerce un monopole : personne ne peut s'installer et vendre une marchandise sans appartenir au métier et y être passé maître. A l'intérieur des corporations, les artisans s'entraident.

Les vacances n'existaient pas mais tous les artisans bénéficiaient de périodes de chômage* obligatoires. Il leur était interdit de travailler tous les dimanches et lors des fêtes religieuses (soit environ 80 à 85 jours par an) sinon les fautifs devaient payer des amendes.

* Corporation : association de marchands ou d'artisans qui exercent la même profession.

** Chômage : au Moyen Age, ce mot signifie un arrêt de travail.

Recopie le texte suivant sur ton cahier et complète-le grâce au document ci-dessus :

Je m'appelle Paulin Mignardier. Je suis menuisier et je travaille dans un Je suis parvenu à devenir maître menuisier en réalisant un En tant que maître menuisier, j'emploie des ... et des Je fais partie d'une corporation qui est très utile car ... Mon travail est fatigant mais je peux souvent me reposer car ...

Personnage n° ③ : Renaud Capelier, grand marchand.



A partir du XIII^e siècle, on assiste en Europe occidentale au développement du grand commerce, c'est-à-dire du commerce entre des régions très éloignées les unes des autres (on parle aujourd'hui de *commerce international*).

Ce grand commerce est entre les mains de riches marchands, de banquiers et d'hommes d'affaires qui s'unissent par des mariages, forment de puissantes familles et gouvernent les villes.

Les grands marchands du Moyen Age ne se déplacent pas : ils donnent des ordres d'achat à des correspondants qui se rendent dans des grandes villes marchandes (Venise, Milan, Bruges, Londres, Constantinople, Le Caire, etc.). Ces correspondants achètent pour eux des produits de luxe : épices venant d'Inde ou de Chine, cuir d'Espagne, fourrures en provenance de Russie, soie achetée en Chine, etc.

Les grands marchands ne possèdent pas de boutique : ils vendent leurs produits dans des foires, c'est-à-dire des grands marchés qui se tiennent à dates fixes le long des routes de commerce. Les plus célèbres foires du Moyen Age sont les foires de Champagne (au Sud de Paris) dans lesquelles les marchands du Sud de l'Europe échangent leurs produits avec les marchands du Nord de l'Europe.

La richesse des grands marchands leur permet de se faire construire de magnifiques hôtels particuliers à l'intérieur des villes. Ils emploient aussi de nombreux domestiques et serviteurs qui s'occupent des tâches ménagères, font appel aux artistes les plus célèbres de leur époque pour qu'ils peignent leur portrait et font des dons importants à des religieux en espérant ainsi favoriser leur entrée au Paradis après leur mort.

Recopie le texte suivant sur ton cahier et complète-le grâce au document ci-dessus :

Je m'appelle Renaud Capelier. Je suis un grand marchand, c'est-à-dire un marchand qui ... J'achète des produits de luxe comme ... qui viennent des régions suivantes : ... Je revends ensuite ces produits dans des ..., ce qui me permet de réaliser de gros bénéfices.

Grâce à mon argent, je ...

Personnage n° ④ : Jeannette de Fougères, sœur de l'hôtel-Dieu.



Un hôtel-Dieu est un hôpital fondé et entretenu dans les villes par l'Église. Contrairement à nos hôpitaux actuels, il n'accueille pas que des malades mais aussi des pauvres, des orphelins, des vieillards et des pèlerins (le mot *hôtel* vient d'un mot latin qui signifie *hospitalité*).

Dans un hôtel-Dieu, les soins apportés à ces personnes ne sont pas la priorité : ce qui compte avant tout, c'est l'âme des personnes accueillies. Celles-ci ont donc des obligations religieuses : assister aux messes, confesser leurs péchés, etc., pour espérer gagner le Paradis. La grande salle commune d'un hôtel-Dieu est souvent une véritable chapelle.

Le malade est installé dans son lit. Au début les lits sont à 1 ou 2 places, puis jusqu'à 4 et 6 places et plus. Jusqu'au XVIII^e siècle, il n'était pas choquant de faire dormir ensemble des personnes étrangères entre elles (usage courant dans les auberges).

Le personnel des hôtels-Dieu est composé de femmes religieuses (les « sœurs »). Il est dirigé par une femme appelée « prieure ». La journée d'une sœur est très dure : lever à 3 heures et demie du matin, dévotions jusqu'à 5 h, puis soins aux malades et travaux ménagers (journée de 14 h à 16 h), repas à 11 heures et 18 heures. Le travail consiste en la toilette des malades, distribution des remèdes, repas et boissons, confection quotidienne des lits, accueil des familles et des bienfaiteurs, enlèvement et enterrement des morts. Les médecins n'appartiennent pas à l'hôtel-Dieu, ce sont des consultants extérieurs, payés à la visite.

L'argent qui permet aux hôtels-Dieu de fonctionner vient de dons et d'héritages. Des personnes riches et généreuses peuvent offrir un lit complet, ce qui deviendra au fil des siècles une coutume, puis une obligation pour les nobles.

Recopie le texte suivant sur ton cahier et complète-le grâce au document ci-dessus :

Je m'appelle Jeanne de Fougères. Je suis une sœur de l'hôtel-Dieu de ma ville. Un hôtel-Dieu est un ... qui accueille ... Le personnel des hôtels-Dieu est composé de ...

Nous soignons les malades mais ce n'est pas notre priorité : en effet, notre priorité est ... Nous pouvons faire fonctionner notre hôtel-Dieu grâce à de l'argent venant de ...

Mon travail est difficile car ...

